


РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29 ИМ. СЕПСЯКОВОЙ Т.Ф.»
(МОУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 29»)

<p>Принята на педагогическом совете: протокол № 14 от «30» 08. 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы:  Г.Г. Сталевская Приказ № 193/3-ОД от «31» 08.2021 г.</p>
--	--

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Курсы шитья. Дефиле»

(Социальной направленности)

бкласс

70 часов , 2 часа в неделю

Руководитель:

Егорова Н.Б.

г. Петрозаводск

2021 год

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Курсы шитья. Дефиле» имеет социальную направленность. Современный человек, предъявляя к костюму более высокие требования, старается, чтобы он отличался подлинной красотой и был достаточно удобен. А в недалёком прошлом костюм утверждал положение человека в обществе, его стоимость была отражением богатства человека. В наш век отношение к костюму в корне изменилось. Выразительно и образно решённый костюм, способствует раскрытию богатства внутреннего мира человека, его индивидуальных достоинств, характеризует его отношение к окружающему. Сегодня основная масса людей обладает достаточно развитым вкусом. Моду выносит на улицу молодёжь. Молодые охотно принимают новое в одежде, их эстетический вкус и культура зависят от деятельности художников, дизайнеров. Получить платье именно такое, которое нравится, соответствует вкусу, хорошо сидит на фигуре, независимо от её индивидуальных особенностей, можно только сшив его самостоятельно. В тоже время, бесспорно, что успех задуманного определяется не только врождённой способностью к шитью, особой интуицией или вкусом. Как и в любых других искусствах, науке или ремесле, здесь необходим определённый минимум знаний и навыков, без которых шитьё превращается в неблагодарный труд, а его результаты становятся источником досады и плохого настроения. Занятия кружка юных модельеров по данной программе направлены на получение и расширение знаний, овладение умениями и навыками в области конструирования, моделирования и технологии изготовления современной одежды. Обучаясь по данной программе, учащиеся не только с азов осваивают технологию изготовления изделий, моделирование, конструирование одежды, но и получают развитие художественного видения образа своего изделия, учатся фантазировать, применяя декоративные элементы при практической разработке разных видов одежды путём варьирования элементов кроя. Кроме того, конструирование, конструктивное моделирование, а затем технологическое изготовление изделия – комплексный процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач. Создание костюма – это постоянный поиск разнообразия форм и конструкций одежды. Девочки знакомятся с произведениями народного костюма и историей искусств мирового костюма, учатся создавать эскизы на основе полученных знаний о законах композиции и цветоведения, используя современные техники создания моделей одежды.

Цели и задачи. Создание условий для творческого развития детей в области моделирования одежды.

Обучающие:

- знакомство учащихся с историей костюма, направлениями современной моды;
- обучение созданию эскизов моделей, конструированию и моделированию их на свою фигуру;
- обучение основным приемам шитья вручную и на швейной машине;

- формирование умений и навыков в области технологии изготовления изделий.

Развивающие:

- развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие правильного подхода к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств;
- развитие аккуратности, внимания, усидчивости;
- развитие собственного эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль и творческую интуицию;
- развитие режиссерских и актёрских способностей при постановке демонстрации моделей.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности: доброта, отзывчивость, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, способность к сопереживанию через участие в коллективных творческих делах школы и вне школы;
- развитие у учащихся чувства эстетического вкуса, товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки;
- воспитание уважительного, бережного отношения к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда.

Особенности организации образовательного процесса

Основными формами работы педагога с детьми являются теоретические и практические занятия, показы творческих работ, выставки и работа над проектами.

- лекционные занятия, где девочки знакомятся с техническим рисунком, с основами чертёжа, с моделированием, с историей костюма,
- просмотр видеозаписей с показами моделей «школ юных модельеров»;
- использование специальных карт, разработанных учителем, на которых доступно и подробно объяснены методы построения и моделирования чертежей;
- освоение приёмов обработки изделий с помощью иллюстраций, таблиц;
- сценическая постановка показов моделей.

Принципы реализации программы

- принцип доступности,
- принцип творческого развития,

- принцип освоения постепенности и последовательности от простого к сложному,
- принцип индивидуального подхода.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся с группой в кабинете технологии и в актовом зале школы. При этом педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Планируемые результаты

Предметные:

- знакомство с историей костюма, знание направлений современной моды;
- выполнение простейших ручных стежков и швов, приобретение навыков работы на швейных машинах;
- навыки создания эскизов моделей, конструирования и моделирования изделий;
- умение работы с готовыми выкройками;
- умение сшить задуманные изделия;
- наличие собственных изделий.

Личностные:

Метапредметные:

- развитие творческого воображения, образного мышления и творческой активности;
- умения правильно подбирать и использовать декоративные средства.

Личностные:

- появление внутренней мотивации у подростков для занятий шитьём, развитие вкуса к творчеству;
- проявление взаимопомощи, коллективизма.
- опыт работы в коллективе, формирование системы ценностных отношений к себе, к профессиональной деятельности и к другим людям;
- формирование культуры общения и поведения, адекватной самооценки.

Итогом освоения программы является *показ коллекций одежды*.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История костюма. Рисунок.	1	1	-	Тестирование.
2	Разработка коллекций моделей одежды. Эскизы. Фото.	2	1	1	Наблюдение.
3	Общие сведения о тканях, материаловедении, машиноведении.	4	2	2	Определение вида ткани. Выполнение швов.
4	Технический рисунок и общие правила измерения фигуры. Выбор и изготовление выкроек на себя.	4	1	3	Наблюдение.
5	Моделирование на готовой основе. Раскрой и подготовка к примерке, примерка изделий.	8	2	6	Практическая работа
6	Разработка декоративных отделок моделей коллекций.	8	2	6	Практическая работа
7	Изготовление изделий. Поясные изделия.	10	2	8	Наблюдение
8	Изготовление изделий. Плечевые изделия.	14	2	12	Наблюдение
9	Декоративные работы.	6	2	4	Наблюдение
10	Дефиле. Манекенный шаг.	12	2	10	Наблюдение
11	Итоговые занятия.	1		1	Показ творческих работ
	Итого:	70	17	53	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками и булавками, при работе на швейной машине.

2. Общие сведения о тканях. Понятие о материаловедении.

Теория: Применение тканей. Основные свойства. Определение лицевой и изнаночной стороны. Окраска и рисунок ткани. Основы цветоведения.

Практика: Работа с образцами тканей. Определение вида ткани. Основные свойства тканей. Нахождение лицевой и изнаночной стороны.

3. Изготовление текстильных изделий.

Теория: Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Бытовые швейные изделия: виды и назначение и подбор тканей. Показ образцов, рисунков готовых бытовых изделий. Виды сложных бытовых изделий. Обсуждение эскизов.

Практика: Выполнение ручных работ с наперстком, простых и сложных швов (швы сметочные, петельный, крестообразный, потайной шов, вперед иголку, тамбурный, шов за иголку). Подготовка ткани к работе. Пришив кружева или тесьмы. Утюжка готовой деталей.

4. Понятие о швейных машинах, машинные швы.

Теория: Общие сведения о бытовых швейных машинах и оверлоке. Назначение основных деталей швейной машины (иглы, нитепротягивателя, челнока, двигателя ткани и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приемы выполнения машинных строчек.

Практика: Наматывание ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Регулировка выполнения стежка. Упражнения в работе на швейной машине. Работа на образцах тканей.

5. Технический рисунок и общие правила измерения фигуры.

Теория: Понятие о золотом сечении. Показ иллюстраций. Правила снятия мерок. Таблица размеров.

Практика: Рисование эскизов моделей. Снятие мерок друг с друга. Выполнение рисунка по схеме 3:5. Снятие на кальку лекал, вырезание и подпись необходимых линий для пошива и величины швов. Подгонка лекал под свой размер.

6. Первые понятия моделирования по готовой основе.

Теория: Особенности моделирования юбок и лифа на готовых лекалах. Изменения горловины на лифе (воротники, кокетки).

Практика: Моделирование горловины, кокеток, расклешенной юбки (за счёт вытачек с кокеткой и воланом) на готовой основе.

7. Понятие о раскладке выкройки на ткани, раскрое, пошив поясных изделий.

Теория: Экономичная раскладка лекал на ткани с учётом ширины швов, прибавок для технологической обработки и направления долевой нити. Основные этапы пошива юбки.

Практика: Подбор готовых лекал в журнале с учетом своего размера. Раскладка лекал. Обмеловка лекал и раскрой, сметывание изделия. Подготовка к первой примерке, внесение исправлений. Стачивание вытачек, кокеток, застежки, стачивание всей юбки. Обработка верхнего среза юбки поясом, корсажной лентой или под резинку. Обработка низа юбки. Обработка петель. Влажно-тепловая обработка. Пришив пуговиц и крючков.

8. Пошив плечевых изделий.

Теория: Правильная decatировка ткани х/б в зависимости от рисунка (печатный, набивной) и работа с клеевыми материалами. Основные этапы пошива блузы, платья. Особенности конструирования и пошива изделия с разными видами воротников, кокеток, рукавов, технологическая обработка.

Практика: Подбор готовых лекал в журнале с учетом своего размера. Раскладка лекал. Обмеловка лекал и раскрой, сметывание изделия. Подготовка к первой примерке, внесение исправлений. Стачивание вытачек, кокеток, застежки, стачивание блузы. Изготовление петель, пришив пуговиц. Влажно-тепловая обработка.

9. История костюма.

Теория: Беседы о моде разных эпох. Знакомство с литературой по данной теме.

Практика: Зарисовка исторического костюма по выбору.

10. Декоративные отделки.

Теория: Виды современных декоративных отделок текстиля. Подбор ткани по фактуре, по цвету для декоративных отделок изделий.

Практика: Выбор ткани. Выбор узора, изготовление шаблонов. Выполнение декоративных отделок (воротники, карманы, воланы, цветы и т. д.).

11. Итоговое занятие.

Показ коллекций. Подведение итогов.

Тематическое планирование.

	Модуль программы	№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия
1	Композиция и дизайн костюма	1	Вводное занятие. Техника безопасности при выполнении швейных работ и сценической деятельности.	2	03.09
		2	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Классификация современной одежды, ассортимент тканей.	2	10.09
		3	История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Композиционный центр в костюме. Цветовое равновесие. Цветовое решение костюма.	2	17.09
		4-5	Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. Эскизы моделей коллекции. Тема коллекции. Стилевое решение.	4	01.10 08.10
2	Конструирование и технология.	6	Общие сведения о тканях. Выбор ткани и модели. Пропорции женской фигуры. Канон.	2	15.10
		7-8	Конструирование и моделирование коллекционных изделий.	4	29.10 19.11
		9	Технология изготовления плечевых и поясных изделий.	2	26.11
		10-11	Виды ручных швов. Виды декоративной отделки.	4	03.12 03.12

		12-15	Поузловая обработка. Устранение дефектов. Выявленных в ходе примерок.	8	17.12 24.12 14.01 21.01
		16	Швейные машины. Виды машинных швов.	2	04.02
		17-18	Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек.	4	11.02 18.02
		19-25	Технологические карты. Поузловая обработка отдельных деталей.	14	04.03, 11.03 18.03, 24.03 01.04, 15.04 29.04
3	Сцен. движение	26	Дефиле, подиумный шаг, стойки.	2	24.09
		27	Развороты, повороты, перестроения.	2	22.10
		28	Техника манекенного шага.	2	31.12
		29	Виды основного шага.	2	28.01
		30	Подготовка к выступлению, концерту.	2	25.02
4	Прически, макияж, дизайн ногтей	31	Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками.	2	08.04
		32-33	Уход за лицом. Основы нанесения дневного макияжа. Коррекция лица макияжем.	4	22.04 13.05

		34	Дизайн ногтей, уход за руками.	2	28.05
		35	Итоговое занятие.	2	03.06
	Итого:			70 час.	

Литература

Для педагога:

1. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия»// Москва, 1975
2. Анастасия Корфиати «Кройка и шитье. Курс для начинающих», Copyright © 2008-2021
3. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
4. Журналы мод.
5. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
6. Пармон Ф.М. «Композиция костюма». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1997
7. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
8. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.

Для учащихся:

- 1.Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия».Москва, 1975
- 2.Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
- 4.Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970 Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
- 5.Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
- 6.Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде»// Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000.
7. Анастасия Корфиати «Кройка и шитье. Курс для начинающих», Copyright © 2008-2021